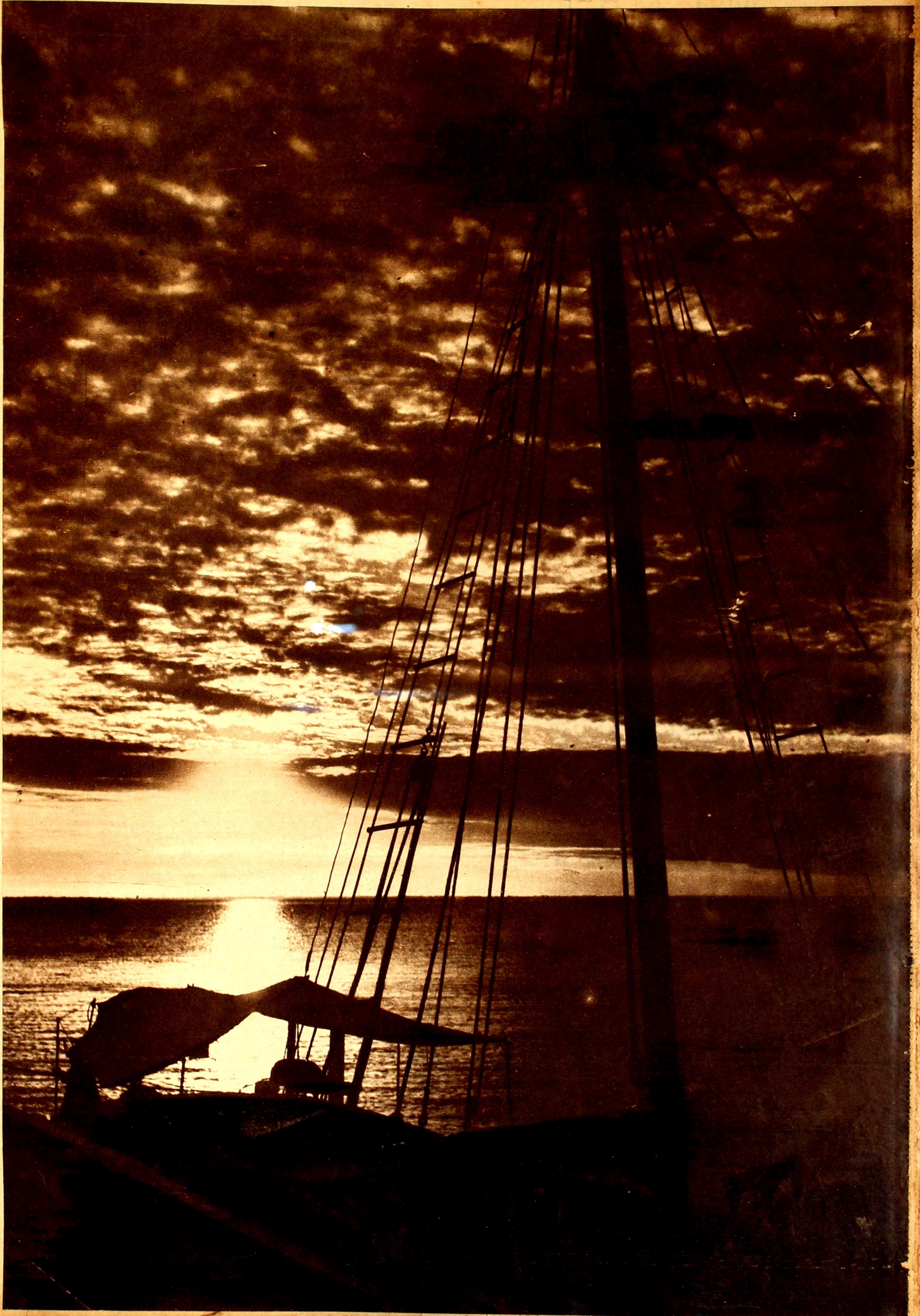




arto de
asBentos.

ocurno
sa el
iruguay

CARU/O

MITRE

APORTE ICONOGRAFICO

(Para EL DIA)

Se acaba de conmemorar en la Colonia, la estada del general Mitre, expatriado durante la tiranía de Rosas, colocando en la casa colonial en que vivió, una placa recordatoria.

Se habla de conservarla y restaurarla destinándola para un Museo Mitrista.

En su patria, en los distintos museos oficiales, y también en los particulares, existen numerosos objetos relacionados con su larga y fecunda vida pública. Aunque un completo estudio de su iconografía y de su personalidad, no esté a mi alcance, he creído útil como simple contribución, hacer conocer algunas piezas, varias de las cuales no están en el propio Museo Mitre, en Buenos Aires, y forman parte de mi colección.

Mitre nació el 26 de junio de 1821 en Buenos Aires, y falleció el 19 de enero de 1906.

En el sur argentino formando con su padre don Ambrosio, parte de las avanzadas civilizadas contra los salvajes, aprendió las primeras letras.

Allí recogió una leyenda tradicional, la payada de contrapunto, de Santos Vega, con un gaicho desconocido, encarnación de el Malo, que Obligado, inmortalizó en sentidas endechas.

Por sus opiniones políticas, joven pasó con su padre a nuestro país, donde con el general Rivera, en la artillería, inició su carrera militar.

Invadido el país por el sicario de Rosas, Echagüe, a órdenes de Rivera, actuó en la memorable batalla de Cagancha, hecho de que siempre se enorgulleció.

En 1842, al invadir Rivera la Argentina, actuó en la campaña de Entre Ríos.

Vuelto de nuevo al país, fue en la línea central de la defensa, capitán de artillería ligera, mayor, y después encargado de la clase de matemáticas y academia, nuestra incipiente escuela militar.

Dictaba sus clases en el cuartel de artillería, en un galpón y cuartos de tejas, que conocí, que daban a la calle San José, frente al Mercado, donde hoy está una marmolería.

Fue también interinamente jefe de la isla de Libertad.

En esa época comenzó su idilio amoroso con la hija de un jefe, Vedia, después general.

Este vivía en la casa de altos que aún subsiste en Paysandú y Florida.

Aquí también hizo sus primeros versos, los del amor. Como el general Paz renunciara a su cargo, más tarde también lo hizo él, en 1846.

Periodista durante el sitio, colaboró en "El Nacional", "El Iniciador" y "El Corsario".



Plato de porcelana, 22 centímetros. Orla con bandera argentina coloreada. Fabricación alemana.



Recepción 1891. Raso blanco, orla azul, 47 x 33 centímetros. Retrato por H. D. Woodwell.

rio", redactando "La Nueva Era". Fue miembro del Instituto Histórico y Geográfico en su iniciación, y de la Asamblea de Notables.

En Corrientes, disuelto el ejército del general Paz cuando fue éste derrotado, lo obligó a pasar a Bolivia. Allí dirigió el Colegio Militar en época de Bolivian, lo acompañó en sus campañas militares, siendo condecorado. Se alejó de Bolivia para no intervenir en sus luchas. Estuvo en el Perú de donde pasó a Chile, fijando allí su residencia. Constante defensor de la libertad y progreso, fue opositor con el partido nacional luchando por las ideas liberales. Desterrado de Chile, volvió a Montevideo, adhiriéndose al movimiento anti-rosista promovido por Urquiza en 1851.

Estuvo en Caseros, siendo ascendido a coronel. Fue miembro de la legislatura de Buenos Aires, destacándose con brillo y altura.

En lucha contra las tendencias absorbentes de Urquiza, estalló la revolución del 11 de setiembre de 1852, y Mitre fue el jefe de la Guardia Nacional. Después, ministro de Estado en Gobierno, Relaciones Exteriores y Guerra y Marina.

Los antiguos rosistas levantaban cabeza. El coronel Lagos, dirigió un alzamiento con los federales. Buenos Aires entrevió de nuevo el puñal de la mazorca. Mitre fue el alma de la defensa; levantó y organizó la guardia nacional, hizo trincheras y estableció cantones. En el Retiro rechazó la caballería, y dominó la situación. Formó en una comisión militar de la que fue su presidente. El 2 de junio en una salida recibió un balazo en la frente, y al caer del caballo solo dijo: ¡Quiero morir de piel!

Fue después inspector de armas y representante nacional.

En 1854, renunció, dedicándose de lleno a trabajos históricos y literarios.

En 1855 como ministro de Guerra, fue un brillante innovador.

En esa época tuvo que contener en tremendas luchas, a las hordas salvajes sublevadas, que contempladas con dádivas por el tirano Rosas, en su interés particu-

lar y político, se habían mantenido dentro de ciertos límites.

En 1859 fue ascendido a general. Sobrevino la batalla de Cepeda, y su retirada al litoral, sostenida por el general don Venancio Flores con su ejército, que no quiso embarcarse.

La reforma de la constitución fue en gran parte obra suya. Miembro de la Convención, y en 1860 gobernador de Buenos Aires.

Con Pavón sobreviene la verdadera libertad y unidad argentina, y llegamos a 1862, cuando es elegido presidente.

Gobernante inteligente y recto, se entregó de lleno a la reorganización nacional.

Las ambiciones de López II, que soñaba coronarse emperador del Río de la Plata, trajeron la triple alianza y la sangrienta guerra del Paraguay, siendo Mitre general en jefe.

El 12 de octubre de 1868, entregó su mandato legalmente y en paz, a su sucesor Sarmiento.

Dejó la presidencia pobre como había entrado. No tenía para vivir más que su sueldo. Toda su fortuna, que eran sus libros y colecciones, estaba en su casa, que el pueblo le regaló. Allí se recogió para hacer en adelante, aunque actuando en ella, una vida política más tranquila.

Además de su obra poética y literaria, fue principalmente historiador, e impulsor con Trelles, Lamas y Gutiérrez, de los estudios numismáticos, que don Pedro de Angelis había iniciado.

Sus principales obras históricas son: — Historia de Belgrano y de la Independencia Argentina, introducción a los viajes de Azara, Cartas Histórico-Polémicas, El Crucero de la Argentina, Informes sobre la Constitución; Vida de Rivera Indart, Arenas, Centenario de Rivadavia, Ruinas de Tiahuanaco, Ollantay, Cuentos del Gran Capitán, Historia de San Martín, El Pino de San Lorenzo, La Abdicación de San Martín, Comprobaciones Históricas.

Leonardo DANIERI,

Salud
Vigor y
Belleza
TOMANDO
Sales de Fruta
Seleccionadas



Es un producto de las droguerías DEMARCHI MUSANTE S.A. URUGUAY 775-77



De izquierda a derecha: Plata, 80 aniversario. Homenaje del Municipio de Buenos Aires. Medalla homenaje, bronce, obra de Rozet. Homenaje popular, 1891. Homenaje del Municipio de Buenos Aires, plata, 26 de junio de 1901.

Jarra. Loza esmaltada policromada. Fabricación francesa. (Saarreguemines)



Fuente de porcelana, 33 centímetros de diámetro. Fabricación alemana. Fué regalada por el General Mitre al General Simón Martínez, expatriado en Buenos Aires, en la época de Cuestas.

Buenos Aires 1903
Bartolomé Mitre

Autógrafo de MITRE.



Relojes de fabricación suiza. Cuños por A. Maeder.



Placa a Bartolomé Mitre, colocada en la casa de la Colonia en que vivió. Obra del escultor argentino J. C. Oliva Navarro.

PARA ECONOMIZAR
CON ELEGANCIA...



Exija "Royal",
la levadura de cali-
dad que la protege
contra todo fracaso
al hornear.

GRATIS

El interesante folle-
to "Fiesta". Contie-
ne menús y multitud
de ideas originale-
s para decorar mesas
y hacer las fiestas o
reuniones más ale-
gres y divertidas. Pi-
dalo ¡ahora mismo!

SRES. ROHR & CO. - CASILLA 404 - MONTEVIDEO

Sírvanse enviarme, gratis, un ejemplar del nuevo folleto Royal "Fiesta"... "Recetas Culinarias Royal"... (Indique con una cruz el libro que desea).

Nombre _____ ED 92
Calle _____
Localidad _____ F.C. _____

EL EXITO DE LAS RUBIAS

Hoy en día las rubias son las mujeres de gran éxito en la vida mundana. Las personas observadoras que han frecuentado los grandes centros sociales de Norte América, Europa y especialmente París, nos confirman nuestra opinión.

La mujer francesa es en general triqueña como la uruguayana y sin embargo se observa un elevado porcentaje de mujeres con cabellos rubios. En nuestra sociedad esta moda se ha generalizado gracias a la facilidad con que se decolora el cabello. El método francés que es el que se usa aquí consiste en aplicarse durante 3 días la manzanilla "verum" que se encuentra preparada en todas las farmacias y de este modo el pelo toma uniformemente un color rubio dorado encantador. La manzanilla verum es económica y se emplea en casa como una simple loción.

Un minuto de belleza



Del tiempo dedicado a la coquetería, se debe reservar "un minuto" por lo menos a vivificar la epidermis. Sólo la glicerina de almendro tiene el poder misterioso de dar nueva vida a la célula: la tonifica, la rejuvenece... Un suave masaje con esta preciosa crema líquida imparte al rostro, escote y manos, la más delicada belleza.

La Belleza que los Hombres Admiran Puede ser Suya

Si usted quiere ser atractiva, admirada, amada, recuerde que un cutis perfecto es el factor más poderoso para lograrlo. Y usted puede ser la poseedora de una tez que pueda rivalizar en belleza con la de una estrella del cine. Aumente la hermosura de su rostro con el uso diario de Cera Mergolizada. Esta sencilla y única substancia contiene todo lo que su cutis necesita para mantenerse aterciopelado, suave y joven. Penetra hondamente en los poros, disuelve la suciedad y elimina las impurezas, absorbiendo la aspereza y mortecina piel exterior, y revelando el hermoso cutis que se halla oculto. Limpia, suaviza y protege. Al emplear Cera Mergolizada no necesita Vd. ninguna otra crema de belleza. Esta cera hace que toda mujer pueda proporcionar a su cutis el cuidado necesario, a poco costo, en su propio hogar. Cera Mergolizada revela la belleza oculta. Use Parlat para extirpar el pelo superfluo: Parlat es el depilatorio moderno que elimina el feo pelo superfluo rápidamente y con facilidad. Es delicadamente perfumado y agradable en su uso. Retarda el futuro crecimiento del vello y deja el cutis suave y limpio. Carminal otorga a las mejillas un color seductor. Pruebe Carminal en compacto o en polvo, en su favorito color de moda. Su fina y sedosa composición la dejarán encantada y maravillada de la forma cómo se adhiere al rostro todo el día. De venta en las farmacias, tiendas y perfumerías, en todo el mundo.

Cera Mergolizada
CONSERVA SU CUTIS

Bello y Fresco

SEPARACION FERROZ

* Habitación grande de un Club, con ventanales y colgaduras. Eusebio, socio del Club, un hombre de treinta y cinco años de aspecto fatigado. Eleonora, la mujer del Conserje del Club, tipo de mujer de pueblo. Cuando permanece sería su rostro dibuja una expresión de maldad acechadora; cuando sonríe su mirada refleja cierto éxtasis infantil. La mujer viste un traje marrón cubierto por un delantal y alpargatas de goma. Su modesto atavío no basta para encubrir su personalidad potente. Está cargada de magnetismo animal y esta fuerza, en ciertos momentos, le concede una distinción que hace olvidar el mal gusto de su delantal a cuadros escoceses sobre el vestido marrón.

Eusebio. — "Well"... hemos terminado.
Eleonora. — Te iba a decir algo. Prefiero callarme.

Eusebio. — Y terminamos, conste, porque yo quiero que termine... llamémoslo así... el idilio... Ya tu amor propio no se inflamará de exquisitas satisfacciones...

Eleonora. — Me juzgas mal.

Eusebio. — En estos momentos no siento necesidad de juzgarte ni bien ni mal. Evidentemente el romance ha terminado (cínico). Si yo hubiera tenido la paciencia de conquistarte...

Eleonora. — Suponiendo que sea conquistable...

Eusebio. — Suponiendo...

Eleonora (burlona). — ¿Y tú qué supones? ¿Soy o no conquistable?

Eusebio. — Es inútil que tiendas trampas. No quiero contestar a esa pregunta. Siempre que un hombre y una mujer terminan despectivamente sus relaciones, conservan en su memoria las últimas palabras que pronunciaron. Siempre en esas palabras últimas que un hombre y una mujer se dicen, hay envasado un grito de desesperación, de odio o de angustia que satisface la vanidad del otro. Yo no contestaré a tu pregunta, pero en cambio te diré algunas cosas. Secretamente las recordarás toda tu vida. Irán creciendo en tu amor propio como las inexorables ramificaciones de un cáncer. Y un día te asustarán.

Eleonora. — Nada de lo que puedas decirme me herirá ya.

Eusebio. — No te daré el placer de hablarte mal de tu marido. Tu marido no existe en tu vida. Es una sombra. Lo era antes de que tú me conocieras, sigue siéndolo ahora.

Eleonora. — Pues por no serle infiel a mi marido es por lo que tú me dejas.

Eusebio. — No. Me parece muy bien que le seas fiel a tu marido. Es un acto digno de respeto... aparentemente...

Eleonora. — ¿Aparentemente?

Eusebio. — Te has impuesto el deber de ser una mujer honorable.

Eleonora. — ¿Cómo? ¿Cómo?

Eusebio. — Te has impuesto, porque eres una mujer que quiere ser honrada, y me parece muy bien que lo seas, te has impuesto el deber de serle fiel a tu marido. Como tu marido, existen cinco millones de hombres anodinos en este país. Cinco millones de cabezas vacías y estómagos grandes. Y tú lo sabes. Rabiosamente, contra las necesidades de tu inteligencia y de tu alma, te has impuesto el deber de serle fiel a ese ganapán que se pasa los días jugando a las barajas en el bufet del Club, con otros socios que son tan bestias como él. Perfectamente. Le serás fiel a tu marido.

Eleonora. — A la prueba te remito.

Eusebio. — Sí... a la prueba. Pero te diré algo que tú ignoras. Algo que en estos momentos rodará como una semilla de veneno en el fondo de tu conciencia. Odiarás a tu marido. Lo odiarás como pocas mujeres pueden odiar a un hombre. A medida que aumente la soledad y la indigencia espiritual en que ambos viven, irás observándolo a tu marido, desmenuzándolo...

Eleonora. — Me esforzaré por quererlo más.

Eusebio. — Cuanto más te esfuerces por quererlo, más lo aborrecerás. Y para que te des cuenta de cuán claro es mi conocimiento respecto al proceso que seguirá ese odio en tí, te diré: Primero analizarás, su brepticamente a tu marido, y hablarás bien de tu marido a todos los que quieran escucharte, para convencerte al hablar así, de que así piensas en tu fuero íntimo, pero cuanto mejor hables de tu marido, más nítidamente se te representarán sus abominables tonterías y querrás arrancarte ese aborrecimiento del corazón, y el aborrecimiento crecerá en tí como un árbol. Y más aún, lo provocarás a tu marido, buscarás de despertar su mal humor para

justificar tu odio, pero él te soportará pacientemente.

Eleonora. — Eres un monstruo y no me conoces a mí ni lo conoces a él.

Eusebio. — Soy un hombre inteligente y tú eres la mujer de un individuo que juega a las barajas. ¿Continúa?...

Eleonora. — Sí, porque de ese modo terminaré de conocerte.

Eusebio. — Cuando yo me vaya, quince días después, un mes después, el aburrimiento, conste que no digo desesperación sino aburrimiento, el aburrimiento crecerá



ILUSTRACION DE SCOTTI

en tu interior. Se desenvolverá lento y gris. Sentirás que todo lo hermoso que existía en tí con posibilidades de engrandecerse, se irá marchitando a través de estériles trabajos cotidianos. Tus satisfacciones serán cada día más limitadas, más pequeñas y animales, tus noches y tus días serán tan desesperadamente iguales, que aunque termines por volverte una perfecta bruta te dirás:

"Pero ésta es vida? ¿Es vida acaso esta?" Y perderás el gusto de vestirme, de acicalarte... ¿Te ríes?

Eleonora. — ¿No puedo reírme?

Eusebio. — Cuando yo te conocí no te empolvabas, no te pintabas los labios. Estabas desahogada, tu semblante reflejaba un tedio endurecido. Mi trato, mis palabras, mis atenciones verídicas te resultaron algo inusitado, esplendoroso... Yo me acerqué a tí y te descubrí todo lo inteligente y fuerte y sensible que eras. Te demostré que tenías capacidad para pensar, pero que no pensabas, porque nadie en redor tuyo, era capaz de pensar. Te dije que rodeada de los animalitos que tratas, resultabas como una estrella oscurecida. Pero a los animalitos que te rodean, no les interesa que tú seas o no una estrella. Ellos tienen finalidades más espesas. Ganar un poco más dinero del que ganan, los más refinados ser propietarios de una casa decorosamente amueblada y tener un automóvil. El gran sueño! Es grotesco, pero la gente hasta comete crímenes para tener un automóvil y una casa propia. Se enfanga hasta el cuello para que se les vea el rostro detrás de un parabrisas. Ahora bien, lo dramático, lo enormemente dramático para tí es que a tí no te interesa ni la casa propia ni el parabrisas, quiero decir, el automóvil...

Eleonora. — Claro, no me interesa...

Eusebio. — Por esas y otras razones que tú ignoras, eres una estrella. A tí, pobre mujer de zapatos de un color y medias de

otro (Eleonora enrojece de vergüenza hasta las sienes) le interesa la belleza, le interesa la cultura, todo lo que es elevado y profundo te atrae y te causa miedo. ¿Y enbes porqué? Porque para estar en contacto con aquellos escabiosos hombres que tuvieran auténticamente un alma grande, tendrían que ocurrir sucesos extraordinarios en tu vida. Y yo, sin pedantería, era un suceso extraordinario en tu vida. La casualidad quiso que lo fuera. Pero llegado a una altura dada, tienes miedo... El suceso extraordinario te causa miedo.

Eleonora. — No tengo miedo. Quiero ser honrada ¿me entiendes? Quiero que sepas que has encontrado aunque sea una sola vez en tu vida una mujer honrada. Te admiro. Pero no abandonaré jamás a mi marido. No le seré infiel. ¿Entiendes?

Eusebio. — Te entiendo perfectamente. Pero escúchame. Voy a razonar con tu criterio. Si yo tuviera paciencia, constancia, terminaría por secarme. Pero yo no quie-

ro tener constancia ni paciencia. Mi modo de ser es tan absolutamente femenino como el tuyo. Es decir, irrazonado. Tú quieres ser honrada. Yo no quiero tener constancia. Actúo caprichosamente, como si yo también tuviera en mi alma un trozo de alma de mujer. Yo sé que en tí pierdo la mujer que más me ha interesado en mi vida. Y la pierdo. Tú sabes que no encontrarás otro hombre como yo. Y lo pierdes. Los dos actuamos inconscientemente, estúpidamente, porque los dos somos dos animalitos fuertes y voluntariosos.

Eleonora. — Es probable...

Eusebio. — Te diré algunas pocas palabras más. Me interesa y te diré porqué: Yo te hubiera modelado a tí. Te hubiera enseñado a vestirme, porque no sabes vestirme. Te hubiera enseñado a caminar porque caminas inelegantemente. Te hubiera hecho leer hermosos libros. Te hubiera enseñado todo lo que vale la pena de enseñarse a una mujer que tiene el alma de una criatura y el cuerpo felino de una pantera voluptuosa. Hubieras hecho gimnasia. Juntos hubiéramos comentado los sucesos del vivir. Habrías trabajado a mi lado. Te hubiera hecho estudiar idiomas. Cualquier esfuerzo que un hombre inteligente haga en tu favor, caerá en tierra fértil, porque tú eres con tu sensibilidad una tierra sumamente fértil.

Eleonora. — Dices que tienes o que hubieras tenido paciencia para enseñarme tantas cosas. Bien. ¿Por qué no tienes paciencia para respetar mis propósitos...?

Eusebio. — ¿Sabes porqué no tengo paciencia? Porque me hubiera esclavizado en una inútil espera a tu vanidad. Dominas a tu marido. Y me hubieras dominado a mí. Ahora odiarás a tu marido. Lo odiarás aunque no quieras odiarlo. Y lo odiarás porque para serle fiel a él me has perdido a mí. (Lentamente se va a la mujer deja caer la cabeza).

ROBERTO ARLT

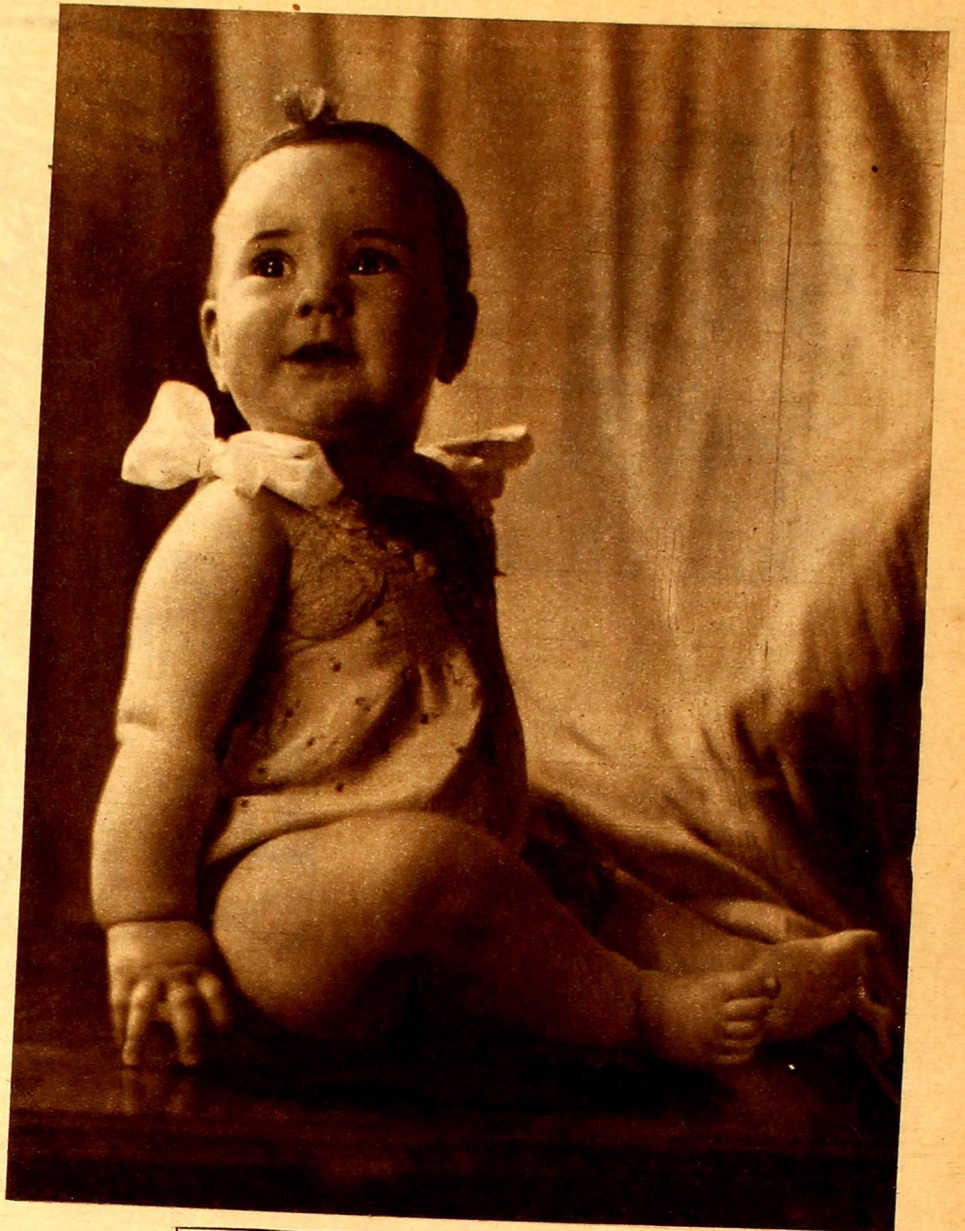
22/5/1950

SOCIALES



SRA. MATILDE TORRADO DE GALLARDO
Y SU HIJITA MATILDE FELICIA

MILDRED PIAZZA FORNO.



BUBY VAZQUEZ BUGALLO

FOTOS DE MARCHESI



Sra. MARIA C. A. DE DOMINGUEZ Y SU HIJITA GRACIELA

VOCES DE ORIENTE

LAILA NEFFA



De las heras del Profeta, sin duda, esta niña de pura ascendencia árabe y de rostro cuya belleza es una confirmación de la célebre hermosura que ha hecho famosas a las mujeres de su raza. Laila Neffa. Está en el umbral de la adolescencia, estampa de marfil y oro, toda iluminada por las piedras preciosas de sus ojos claros que irradian inteligencia.

Vino hasta mí, trayendo una carpeta con traducciones de Gibran Palil Gibran, el maravilloso poeta libanés, que bajo el milenario cedro de Bcharri, hizo canción de sus sueños, y, para asombro y beatitud del mundo, transformó en profunda poesía su juventud signada por el dedo de la locura.

Tendría yo que conocer el armonioso idioma en que escribió Jalil, ese árabe tan puro que se estudia en el colegio de Al-Hikmat, para poder comentar las traducciones de esta niña árabe, nacida en mi país gracias al espíritu viajero y migratorio de los suyos. No es posible que haga crítica comparativa, —de ley en este caso— pero he de empujarme sobre la posesión de mi lengua española para agradecer a Laila la riquísima fuente de poesía que nos alcanza. Ha de estar muy cerca del pensamiento y la forma del ídolo, esta niña prodigiosa, para darnos tal sensación de belleza intacta, de poesía original, con el vino vertido en su ánfora. Aquella alma que en su encarnación terrena pasó fluctuando entre, sus sueños; aquel inquieto espíritu lleno de resonancias; aquel parabolista que hizo de los símbolos su rica ming expresiva, ha encontrado en la niña angélica, su voz castellana más fiel y límpida.

¿Cómo ha podido esta rosa de Alah aún en capullo, comprender a ese místico profundo que es Jalil Gibran, a ese poeta filósofo, a ese nuevo profeta a veces exaltado hacia lo alto como en una hora de revelaciones celestes y a veces vuelto hacia sí mismo como en "El Precursor", con una hondura de análisis que aterrara a esta niña temeraria, si ella no portase su propia antorcha y no tuviera en sí misma algo del valor y la fuerza de Sybilla?

[Laila Neffa, criatura de Dios]

Laila Neffa, nos da también en este volumen traducciones de otros autores árabes importantes, entre ellos de Al-Anizat-Mary, la idílica amiga de Jalil Gibran María Zaina (este era su verdadero nombre) es el más elevado espíritu de su patria. El Líbano se enorgullece de poseer una escritora de tan alto valor en la literatura y en la vida. Son muy pocos los buenos lectores de habla castellana, (¿sobrarán algunas en la primaria aritmética del 1 al 10?) que han leído algo, siquiera, de este ángel custodio que acompañó siempre la tristeza de Jalil, el Grande. Laila nos descubre este nuevo tesoro. Desde "la ventana de la vida", ella que está apenas en la adolescencia —una bella adolescencia estudiosa— la dulce jovencita nos da participación generosa en el convivio de los mejores autores de la milenaria tierra de sus ascendientes.

Démosle las gracias.

Juana de Ibarbouroa.

LAS CANAS

COMO SE DEBEN COMBATIR

INDICAMOS a nuestros lectores el uso de una loción muy eficaz y completamente inofensiva, pues no se trata de tinturas ni teñidos con sustancias peligrosas, nos referimos a la Loción MON AMOUR, preparado que recomendamos muy especialmente por sus buenos resultados. Sabemos que la Farmacia Rey, 25 de Mayo 387 tiene ese preparado y es de muy poco precio.



LAS ESCLAVITUDES

Son los hombres esclavos de la vida y es la esclavitud quien deja sus días llenos de humillación y ruindad y sus noches cubiertas de sangre y lágrimas.

Han pasado ya siete mil años desde mi primer nacimiento, pero aún no he hallado más que esclavos resignados con su esclavitud y prisioneros conformes con sus cadenas. Recorrí Oriente y Occidente, viajé por las sombras de la vida y por su luz; contemplé el desfile de los pueblos y naciones, caminando desde las grutas y cavernas hacia los palacios y rascacielos; pero aún no he hallado más que hombres doblados bajo sus cargas pesadas, brazos ligados por fuertes cadenas y rodillas en tierra ante ídolos. Seguí al hombre desde Babel hasta París, de Nínive a Nueva York, y ví los rastros de sus cadenas impresas en la arena junto a las huellas de sus plantas. Oí a los valles y montes repetir el eco de los lamentos de las generaciones y los siglos.

Penetré a los palacios, las instituciones y los templos; me detuve ante tronos, tribunas y altares; y vi al obrero esclavo del industrial, éste esclavo del guerrero, el que rretero también esclavo del gobernante, el gobernante, a su vez, esclavo del ídolo que no es más que barro amasado por la mitología y erigido sobre una colina de calaveras humanas.

Entré en las mansiones de los ricos y fuíes, en las chozas de los pobres y débiles; me detuve ante los suntuosos aposentos adornados con marfil y chapas de oro; en los asilos llenos de fantasmas de desesperación, donde se respira el hálito acre de la muerte, y vi que las criaturas maman la esclavitud con la leche; los niños aprenden la obediencia con las letras del abecedario; las doncellas visten sus ropas forradas con la sumisión; las mujeres duermen sobre lechos de resignación y obediencia. Seguí a los siglos desde las orillas del Ganges a la ribera del Eufrates, a la desembocadura del Nilo, al monte Sinaí, a las plazas de Atenas, a las iglesias de Roma, a las callejuelas de Constantinopla, a los edificios de Londres, y encontré que la esclavitud circulaba en todas partes, en desfiles llenos de pompa y grandeza y en su holocausto los hombres sacrifican a sus doncellas y a sus jóvenes y la llaman "Dios"; vierten a sus pies vinos generosos y perfumes y la llaman "rey"; queman ante sus ídolos el incienso y la llaman "profeta"; se postran y arrodillan ante ella y la llaman "código"; guerrear y se matan por ella y la llaman "patriotismo"; se resignan a su voluntad y la llaman "sombra de Dios en la tierra"; queman sus hogares y destruyen sus edificios, siguiendo el deseo de la esclavitud y la llaman "hermandad e igualdad"; trabajan y se esfuerzan por ella y la llaman "dinero y comercio"; y con nombres infinitos es una verdad única; bajo muchas apariencias es una sustancia única. Ella es una dolencia eterna que se presenta

ILUSTRACION DE ROSITA ACLE

con distintos síntomas como llagas diversas, las heredan los hijos de los padres así como heredan de ellos, también, el soplo de la vida. Los siglos siembran las semillas de estas llagas en las tierras de otros siglos, así como cosechan las estaciones siembras de otras estaciones.

Lo más raro y desconocido que encontré en las esclavitudes y sus infinitas variedades, es: ESCLAVITUD CIEGA: Ata el presente de los hombres al pasado de sus abuelos; postra sus espíritus frente a las costumbres de sus antepasados, dejándolos espíritus viejos con cuerpos nuevos, así como un sepulcro que, de mármol tallado por fuera, encierra dentro un montón de huesos deshechos. ESCLAVITUD MUDA: Engancha la vida del hombre al borde del vestido de la esposa que odia; pega el cuerpo de la mujer a la cama del esposo que aborrece. ESCLAVITUD SORDA: Obliga a la individualidad a seguir la índole de su ambiente y los pasos de todas sus costumbres, tornándolos en ecos de los muertos y sombras de los vivos. ESCLAVITUD RENGA: Pone el cuello de los fuertes bajo el gobierno de la astucia y entrega el vigor de los firmes y decididos, a los ambiciosos y delirantes de grandezas; y éstos fuertes, firmes y decididos, llegan a parecer máquinas que los dedos de los ambiciosos dirigen, paran y rompen. ESCLAVITUD ENCANECIDA: Baja trayendo consigo el espíritu de los pequeñuelos desde el más allá a las habitaciones penosas, donde habita la necesidad junto a la miseria, y la ruindad en compañía de la desesperación y estos pequeñuelos crecen desgraciados, viven criminales y mueren despreciados. ESCLAVITUD ENCORVADA: Mueve por medio del temor que infunde la lengua de los débiles, que hablan lo que no sienten ni piensan, y aparentan lo que no son, quedando en manos de la desgracia como una pieza de ropa que ha sido doblada sin planchar. ESCLAVITUD JO ROBADA: Conduce a las naciones por las leyes de otras naciones. ESCLAVITUD SARNOSA: Corona como reyes a los hijos de otros reyes. ESCLAVITUD NEGRA: Viste a los hijos inocentes con la deshonra de sus padres culpables. ESCLAVITUD DE LAS ESCLAVITUDES: La fuerza de la costumbre.

Cuando me cansé de seguir a los siglos y me aburrí de ver el desfile interminable de los pueblos y naciones, me senté solo en el valle de los fantasmas, donde se esconden las sombras del pasado y se alojan los espíritus del futuro; allí me encontré con un fantasma alto, delgado y que caminaba solo, mirando fijamente al sol, le pregunté: ¿Quién eres y cómo te llamas?; me respondió: Me llamo Libertad. Díjeme: ¿Dónde están tus hijos? Me respondió: Uno murió crucificado; otro murió loco y el restante aún no nació. Diciendo esto el fantasma desapareció tras de las nubes.

GIBRAN JALI GIBRAN



PENSAMIENTOS

Díjome un profeta: "Ama a tu enemigo". Obedecí, y me amé a mí mismo.

Si tu alma es un volcán, ¿cómo quieres que en tus manos resplandezcan las flores?

No ves más que tu sombra, cuando das vuelta tu espalda al sol.

El odio es un cadáver, ¿quién de vosotros querrá ser su sepulcro?

Tal vez puedas olvidar a quien contigo ha reído, pero no podrás olvidar a quien ha llorado contigo.

Si dijera el invierno que la primavera está en sus entrañas, ¿quién creería al invierno?

Si el árbol pudiera escribir su biografía, ésta no diferiría de la historia de cualquiera de las naciones.

Nos acordamos del cólera y temblamos amedrentados, pero recordamos a Alejandro, César o Napoleón y nos alegramos festejándonos.

No pretende comprar tu conciencia más que aquel que ya ha vendido la suya mil veces.

¿Qué podré decir de un hombre a quien si beso su frente me abofetea, pero si lo abofeteo besa mis pies?

Una vez cada cien años se encuentran en un huerto de las montañas del Líbano, Jesús Nazareno con el Jesús de los Cristianos y conversan largamente; y todas las veces se retira Jesús Nazareno diciéndole al Jesús de los Cristianos: "Temo, mi querido, que jamás nos pondremos de acuerdo".

Debes conocer la verdad siempre; debes decir la a veces.

Antiguamente el genio se enorgullecía de servir a los reyes, actualmente se vanagloria de servir a los infortunados.

Pensó Dios y su primer pensamiento fué un ángel; habló Dios y su primera palabra fué un hombre.

El recuerdo es una variante del encuentro. El olvido es una variante de la libertad.

Solo enmudecí ante aquél que me preguntó: "¿Quién eres?"

Hazme joh, Dios!, presa del león antes de hacer de la liebre mi víctima.

De dos personas necesita la verdad: una para decir la y otra para comprenderla.

Muchas religiones son como el vidrio de la ventana: vemos la verdad a su través, pero ella misma nos separa de esa verdad.

CINE



LOS HOMBRES NO LLORAN

Se exhibe actualmente en el Cine Metro un nuevo film de Alfred E. Green que ha sido rodado íntegramente en el hipódromo de Santa Anita. En esta película se presenta un nuevo actor infantil de Nueva Zelanda Ronald Sinclair, quien encarna al nieto de un aristócrata inglés. Mickey Rooney personifica a un jockey americano, mientras que la otra estrella infantil, Judy Garland nos hace oír sus bellas canciones.





Este paraíso, conocido por Campos de
volucionario que el día 28 de febrero
española en el Uruguay, el cual es
"Grito"

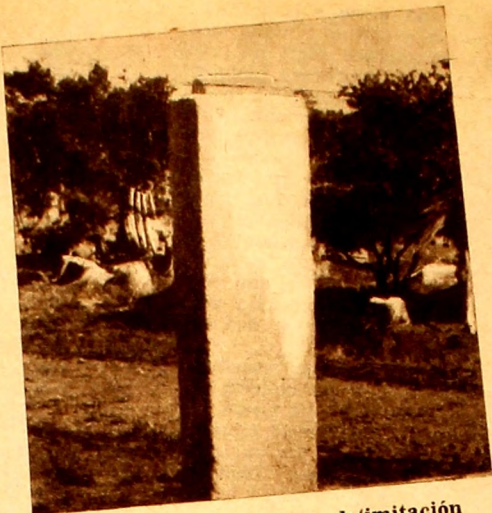


A la hora suave del atar-
decer, cuando las cam-
panadas de la queda exi-
gen el recogimiento de
los feligreses, vuelven a
sus nidales las palomas
refugiadas en el cimbo-
rrio de la Iglesia de
Mercedes. Son estas aves
las únicas que acatan el
precepto, pues que pre-
cisamente luego de los
sones es que la plaza se
anima con las bellas
mercedarias, el mayor
encanto de una ciudad
que abunda en ellos. En
esa hora poética del
crepúsculo ha sido toma-
da esta nota de induda-
ble elegancia.

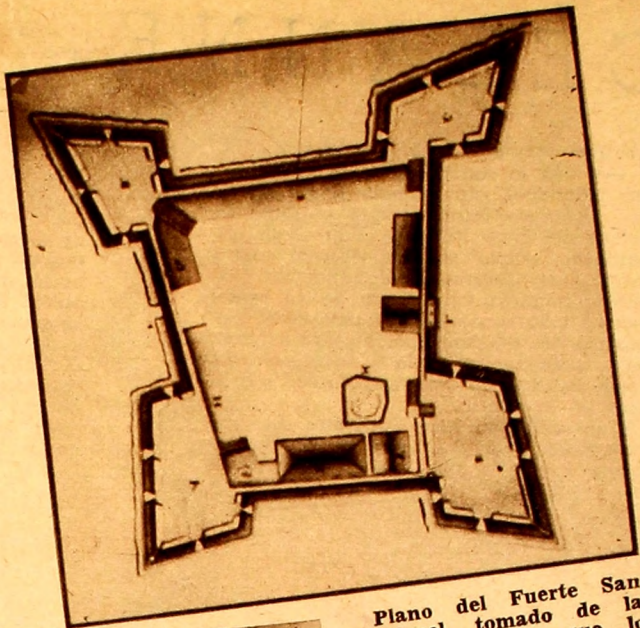
Iglesia de Santo Domin-
go de Soriano, obra de
albañilería, modesta cons-
trucción de gran poder
evocador.

Uno de los patéticos esteros rochen-
ses, extensiones de terrenos anega-
dos, que aunque en ciertos puntos se
confunden, otros están separados por
extensos campos de pastoreo, pobla-
dos de ganados. Entre estos baña-
dos están situadas la fortaleza de
Santa Teresa, y el Fuerte de San
Miguel, desde cuyos bastiones se di-
visan esas llanuras anegadas a las
que un sistema de canalización en
vias de realización irá desecando,
convirtiendo estos pantanos insalu-
bres en tierras feraces.





Mojón de una antigua delimitación de límites lusitano - española, enclavado actualmente en las cercanías del Fuerte San Miguel, a la espera del lugar que le corresponda en un Museo. Dice la leyenda, inadvertible en la foto: "Terreno neutral hasta R. C. 1784. Tahin".



Plano del Fuerte San Miguel, tomado de la obra histórica que lo describe, y al que se ajusta la reconstrucción.

teatro del movimiento redujo contra la dominación a historia con el título de



En este lugar, donde ahora están instaladas las oficinas y dependencias del personal empleado en la reconstrucción del Fuerte San Miguel, se levantará un parador para los turistas que se decidan a visitar la histórica fábrica militar. De llevarse a término los caminos carreteros, ya en construcción, el acceso será cómodo y rápido, teniéndose además la inapreciable ventaja de ese futuro parador copia de los famosos españoles, a los que cabe lo que de ellos dijo Guzmán de Alfarache, y de muchos de los actuales paradores de la Comisión de Turismo, puede repetirse: "No hubo posadero que no me robase..."

Villa de Soriano (Departamento de Soriano)

— Tuvo sus orígenes en una reducción de indios chanás fundada en 1624 en la isla del Vizcaino por frailes franciscanos, de donde fue trasladada en 1708 al paraje que hoy ocupa, o sea en la desembocadura del Río Negro en el Uruguay, margen izquierda. Desde su traslación a este sitio aumentó tanto en cantidad de habitantes que llegó a contar con más de 3.600. Estuvo dotada de sala capitular, comandante militar, dos iglesias, siete compañías de milicias de caballería, un interesante archivo y sostenía un gran comercio de grasa, sebo, leña, maderas, aves y granos, con Buenos Aires y Montevideo, viéndose la nueva villa sumamente concurrida por numerosos forasteros atraídos por las propiedades curativas que se le atribuían a las aguas del Río Negro; de ahí su nombre: Real Villa de Santo Domingo de Soriano y Pueblo de Salud, que le concedió un monarca castellano. En la actualidad Soriano se halla en decadencia, exenta la villa de vida propia y desprovista de industrias, con apenas 800 habitantes.



Muelle sobre el Río Negro, en Santo Domingo de Soriano.

CÉZANNE

LO que caracterizó el arte en el siglo XIX, —y aún lo caracteriza,— es la diversidad individual, sin ejemplo hasta entonces. Contraste como el que presenta la pintura del siglo XIX, con Van Gogh haciendo el "retrato" de una silla, al mismo tiempo que Cezanne reproducía una expresión humana excluyendo de su reproducción todo sentimiento, y todo matiz psicológico, un tal contraste, decía, no había tenido precedentes en la historia del arte, y nos resistimos a creer que vuelva a aparecer en lo futuro.

Y sin embargo, esas corrientes diversas están unidas por una línea muy importante, que les es común, que se nos impone

esta evolución una parte considerable, y la forma citada más arriba, aunque incompleta y vaga, se aparece como un precioso auxiliar para comprender su pintura.

Reproduciendo, "no el objeto en toda su definición, pero sí el movimiento fundamental que le da forma, se sacrifica lo que hay de individual en la apariencia de los hombres, de los árboles, de la naturaleza muerta, etc. Observemos al que por primera vez se encuentra frente a un lienzo de Cezanne. En seguida advierte el brío que de ellos emanan. Después, cuando ha hecho una comparación en espíritu con el objeto representado, se impresiona por la simplificación característica y desconcertante del dibujo.

Si se trata de persona sensible al colorido, no desconocerá la calidad única de la paleta de Cezanne, esa fuerza en el color, la importancia de primer plano que desempeñan esas tintas, y los matices de tono a tono que hacen de su pintura algo



"Retrato de Cezanne"

nítidamente, y se manifiesta en el esfuerzo siguiente: reproducir, no el objeto en toda su finalidad, sino el movimiento fundamental que le da forma. Podemos apreciar en este esfuerzo la intención central del autor, de la cual derivan otras intenciones secundarias. Es en este sentido que ha evolucionado toda la pintura del siglo XIX.

Más que ningún otro, Cézanne tomó en

propio y singular. Esa incomparable sinfonía de colores, en que todo cuanto se refiere a la forma queda relegado a segundo término si uno la deja influir sobre sí, —previene naturalmente a una incertidumbre, — Todas las bizarrierías en la ejecución se encuentran justificadas por la perfección, por la armonía del colorido.

Pero sería un contrasentido considerar sólo desde ese ángulo del color la pintura



"Cristo en el Limbo". (1864-68).

de Cezanne, bien, que se sienta perfectamente realizado.

No ver en un lienzo de éste sino el colorido, equivaldría a pasar sin observarlos, por una serie de fenómenos creadores que resulta indispensable conocer si se quiere comprender todo el arte de Cezanne. Debe cumplirse en sentido inverso el trabajo del artista, reconstruyendo la naturaleza a través de la simplificación del cuadro que la reproduce. Es entonces que entran en juego esas simplificaciones de que hablamos, particularidad admirable del arte de Cezanne, que lo diferencia profundamente del impresionismo. Aún determinadas acuarelas y óleos realizados en su vejez, proce-

diendo por alusión, no pueden ser considerados sino como testimonio de pintura abstracta.

Toda su pintura podrá parecer, a primera vista, lejana a la vida. Por eso mismo resulta, recuentemente, para los no iniciados, fría y rebuscada; un arte que está lejos de la vida y del hombre. Y eso es lo que la hace particular. La pintura de Cezanne no es de las que establecen estados de alma, no hay en ellas composición en el verdadero sentido del vocablo, a pesar de que en sus paisajes, en sus naturalezas muertas, y sobre todo en sus obras de imaginación, Cezanne compone de una manera evidente. Pero tiene su estilo, y es e-

CANAS ELIMINELAS
en POCOS DIAS
con
LOCION PROGRESIVA
"DE SANTO"

QUE DARA A SU PERSONALIDAD
JUVENTUD • ELEGANCIA
Y DISTINCION

VALE
SOLO
\$ **1.00**

NO MANCHA
Y SE USA COMO
COLONIA

En todas las farmacias
y perfumerías de la
República.

LABORATORIOS DE SANTO

BUENOS AIRES • RIO JANEIRO • MONTEVIDEO
Fco. ALONSO ADAMI • Rondeau 1440 84884.



"Muchacha al piano".



"El Arlequín".



"Campesino".

causa de ello que la estructura de la obra aparece imprecisa, y a veces, su simplicidad sobrada esquemática nos sorprende. Y es causa de esa diversidad de la composición lineal que extrae la significación nueva. Por lo demás, el valor que Cézanne da a la composición, varía en el transcurso de su producción.

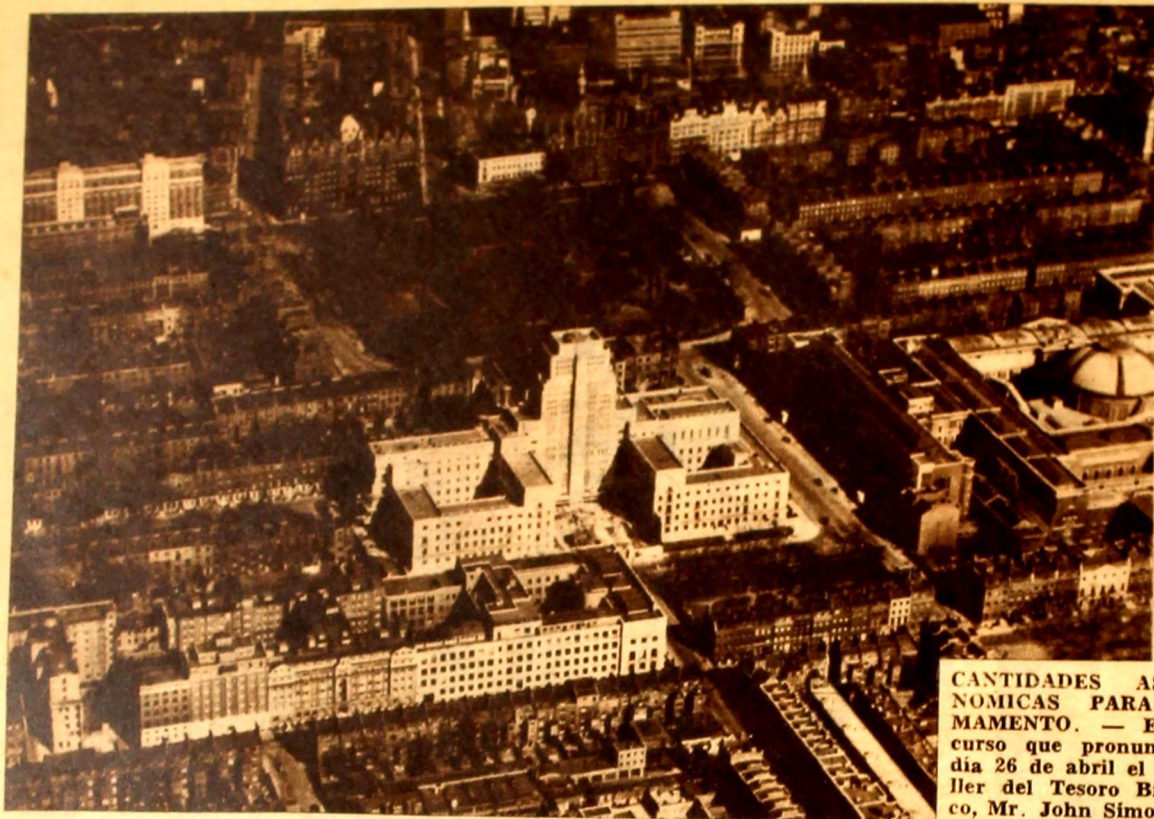
En las telas de Cézanne las gentes y las cosas viven, pero con una vida nueva que les procura el artista: modalidad que por otra parte es característica de todas las grandes obras. Pero este artista renuncia

a utilizar en sus cuadros el enriquecimiento que le procuraría la asociación de ideas. De ahí que, por primera vez, sea en este pintor que encontremos la obra desnuda de todos los elementos que no pertenezcan exclusivamente al dominio de la pintura.

Estas singularidades se han convertido en propias del arte de nuestro siglo. Su aparición precisamente con el arte de Cézanne, marca un movimiento que cuenta en la historia del arte.

(Información tomada de un estudio de Fritz Novotny, sobre Paul Cézanne).





NOTAS GRAFICAS DEL EXTRANJERO

NUEVA UNIVERSIDAD DE LONDRES. — Las Universidades inglesas son todas ellas tradicionales, y cuentan con historial glorioso en todas las actividades del saber. Una Universidad nueva parece cosa insólita. Sin embargo se ha construido una más, de muy fino estilo, elegante y solemne, en Bloomsbury. Es la que ofrecemos en esta nota tomada por avión.

CANTIDADES ASTRONOMICAS PARA ARMAMENTO. — El discurso que pronunció el día 26 de abril el canciller del Tesoro Británico, Mr. John Simon, ante la Cámara de los Comunes, produjo sensación por las cifras astronómicas que exige el armamentismo inglés. Aparece aquí Sir John Simon acompañado de su esposa, y llevando una cartera negra que, según parece, es famosa por constituir una especie de caja de Pandora, al decir de la leyenda inglesa puesta por el corresponsal al pie de la nota.



GIBRALTAR DEFENDIDO POR TIERRA. — Nunca pensó Inglaterra en la posibilidad de que hubiera de defender el Peñón de Gibraltar de un ataque por tierra, siendo toda su preocupación el lado marítimo. Pero algo debe haberle inducido a temer que por tierra se le pueda atacar —y ese es el resultado de la invasión que tácitamente ha aceptado, de tropas extranjeras en España — por lo que ha ordenado maniobras, levantamiento de trincheras y demás expedientes. Como curiosidad, damos una de las notas tomadas durante las maniobras.



Cuide su
salud y
la de sus niños con

LECHE DE MAGNESIA
ATHENA



CAPRI, MONUMENTO NACIONAL. — La isla de Capri, cerca de Nápoles, una de las más bellas expresiones de la naturaleza, ha sido puesta bajo la protección legal para guardar su carácter, evitando que el mal gusto modernista construya edificaciones estilo mamarracho, o las que sin serlo contribuyan a modificar su vista pintoresca y fisonomía propia. Se ha declarado a toda la isla monumento nacional.

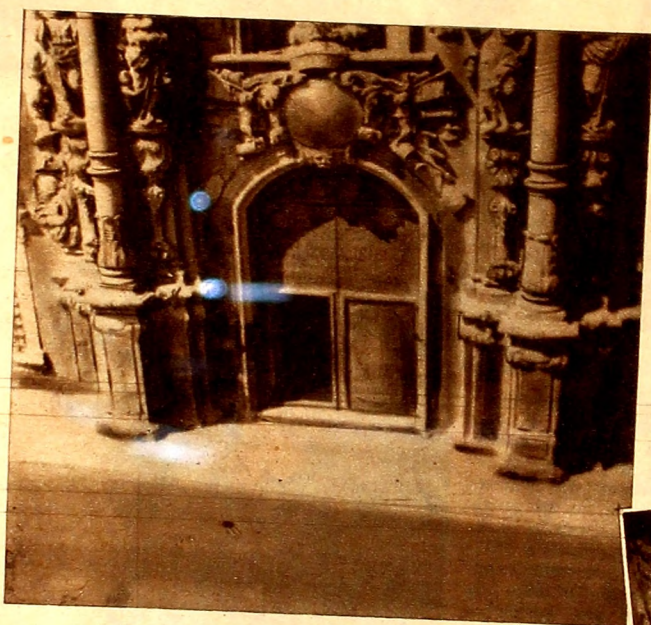


Una armoniosa vista de Manresa.

Vista de la parte antigua de Manresa.

ECDE LA ESPAÑA QUE SE DESTRUYE: MANRESA

Puerta de la capilla de la Santa Cueva, que lleva la inscripción: Aquí escribió Ignacio de Loyola el libro de Ejercicios.

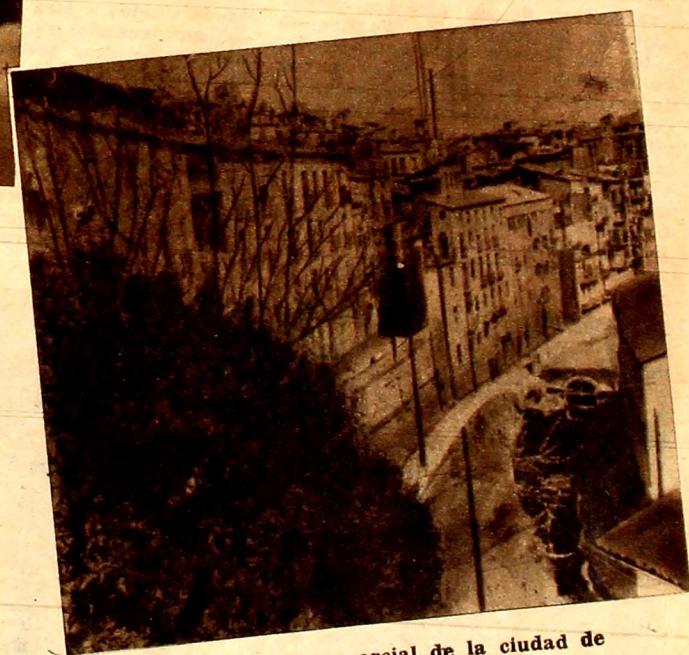


Convento de los jesuitas que esconde en sus sótanos la cueva de Ignacio de Loyola.

Así era esta linda ciudad catalana. — ¡Quién sabe lo que ahora es, bombardeada insistentemente por los "nacionalistas" alemanes e italianos, invadida por la morisca, rivales en el afán de destruir España.

¡A unos 60 kilómetros de Barcelona, Manresa es una de las ciudades más pintorescas y con mayor abolengo histórico de Cataluña. Obras antiguas hablan elo cuentemente de la época romana, — una

invasión constructo- ra que ahora, los descendientes destru- yen, — existiendo cuando las notas fueron tomadas un puente por el que se realizaba el tránsito de peatones. En esta ciudad fué donde Ignacio de Loyola escribió su famoso Libro de los Ejercicios, y sentó las bases de ese ejército clerical que es la Compañía de Jesús, nervio de la actual revolución. Se enseñaba todavía la cueva en que el místico hizo penitencia, y escribió su obra. Es seguro que los evocadores rincones y las obras arquitectónicas de valor inmensurable, no han detenido a la soldadesca empeñosa en el arrasamiento de toda civilización.



Una vista parcial de la ciudad de Manresa.



Puente romano, que desde siglos hasta ahora, servía para el tránsito de peatones.

RECIENTE recibida de NUEVA YORK
OND. PERMANENTE QUIMICA en **FRIO**

CUPON REGALO PRESENTANDO
peinados
HOLLYWOOD 250
Se hará una
PERMANENTE CROQUINOL
SIN HILOS - SIN CALOR
SIN ELECTRICIDAD
ESPECIAL PARA
NERVIOSAS Y
NINAS
VALOR \$
NO NEGRO 1370
ENTRE 110 y COLONIA
UTE 85335



MARION MATTHAEUS. — En la interpretación de los austeros personajes de los dramas de Wagner, — a los que Marion Matthaeus presta, no solamente el encanto de su voz de contralto, sino también la autoridad técnica y artística, — son muy pocas las cantantes que pueden parangonarsele. Su eventual alejamiento de los Teatros de la Opera del Estado, en Alemania, para cumplir estos compromisos en el extranjero, planteó el serio problema de su sustitución. No se encontraba

una cantante capaz de reemplazarla... y hubo de contratarse en Estados Unidos a otra cantante famosa, aun cuando no de los extraordinarios medios vocales de Marion Matthaeus. Además de su magnífica actuación en los primeros escenarios líricos de Europa, Marion Matthaeus, que ha tenido siempre especial predilección por la música de cámara, figura entre las primeras intérpretes de ese género. Los grandes maestros del "lied" encuentran en ella una intérprete ideal.



En toda estación es siempre primavera para el cutis cuidado con

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS HINDS

La crema protectora, que embellece. Suaviza, aclara y mejora el cutis... Y los encantos que da, — con todo esplendor conserva.

No acepte sustitutos. Exija siempre Hinds.



LOS PRIMEROS ACONTECIMIENTOS ARTÍSTICOS DE LA TEMPORADA. — Con la presentación de la eximia cantante alemana Marion Matthaeus, realizada hace pocos días, se ha iniciado la temporada de artistas extranjeros, que este año promete ser singularmente importante por la calidad de los solistas y conjuntos cuya actuación se ha programado. A Marion Matthaeus sucederán los cantantes "Comedian Harmonists", en viaje ya al Río de la Plata.



COMEDIAN HARMONISTS. — ¿Qué decir que no haya sido ya dicho de estos cantantes incomparables? Su fama es internacional, y hasta los pocos países que no han visitado aún, conocen a los "Comedian Harmonists" por las transcripciones fonográficas. Nadie escapa a la seductora influencia de su arte, cultivado hasta el más alto grado de virtuosidad. Crean desde las primeras notas una atmósfera de delicadeza y discreción. La discreción es, según uno de sus críticos más autorizados, su característica más fundamental "discreción en la dinámica, en la parodia, en la expresión fisonómica, y discreción en el pianista, cuyo acompañamiento se funde y esfuma entre las voces de una manera admirable..." Humoristas inimitables, se escuchan sin cansancio a estos maestros, en un repertorio variadísimo que, desde la canción popular, y pasando por el "lied" clásico y romántico, va hasta la modernísima música de "film" y al "jazz" actual, que tiene en los Comedian Harmonists su expresión más aristocrática, artística y pura.

Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS



"SIERVOS DE LA MUERTE"

ARTILLEROS CON AMETRALLADORAS, PERFECTAMENTE DISIMULADOS ENTRE EL FOLLAJE, CUIDABAN LA ZONA DE ACCESO AL CAMPAMENTO---



VIGILABAN LA ARBOLEDA Y DESCARGARÍAN UN DILUVIO DE BALAS SOBRE LOS ASALTANTES A LAS ÓRDENES DE TARZAN.



ANTICIPANDO TARZAN QUE EL ENEMIGO ESTARÍA ALERTA, SALIÓ SOLO A RECONOCER.



AL ACERCARSE AL CAMPAMENTO Y AL HALLARLO TAN TRANQUILO, ENTRO EN SOSPECHAS.



ESA NOCHE NO SE VEÍAN CENTINELAS, ALGO ANORMAL SUCEDÍA, PUESTO QUE EL CAMPAMENTO NO PODÍA ESTAR SIN VIGILANCIA.



EN ESO TARZAN SE VIÓ A DAR CUENTA, POR EL OLFATO, QUE EN EL LÍMITE DE LA SELVA HABÍA MUCHOS HOMBRES, DESCENDIÓ EN MEDIO DEL MAYOR SILENCIO.



Y DESCUBRIÓ LA TRAMPA-LOS OCULTOS SIERVOS DE LA MUERTE-SE DIO VUELTA Y SE FUE SIN HACER EL MENOR RUIDO.



HAY QUE ESPERAR OTRA NOCHE, QUE EL ENEMIGO NO ESTÉ TAN PREPARADO- ESA FUE LA EXPLICACIÓN QUE LE DIÓ A LOS

MONOS, PERO ESTOS GRUÑERON IRRITADOS Y AMBICIONABAN COMBATE SIN DARSE CUENTA DEL PODER DE LAS ARMAS ENEMIGAS.



ENTUSIASMADOS POR LA VICTORIA DE LA NOCHE ANTERIOR, LOS TERCOS MONOS SE CONSIDERABAN GUERREROS INVENCIBLES.



"TARZAN TIENE MIEDO" VOCEÓ UNO: "VAMOS SOLOS". ENTONCES TODOS ELLOS MENOS BONGDU SE FUERON A PELEAR.



HOGARTH-

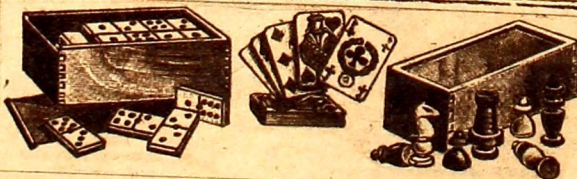
TARZAN CONTRAJÓ EL CENO, PERDÍA A SUS COLABORADORES. LOS QUE SOBREVIVIERAN A LOS FUSILES NUNCA MÁS LO VOLVERÍAN A SEGUIR.



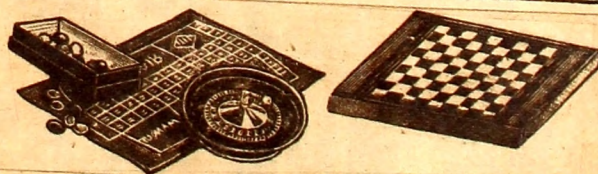
JUGUETES

18 DE JULIO 922

U. T. E. 85 0 18.



LOS REYES MAGOS



Tenemos la colección completa de juegos de sociedad desde los más sencillos a los mejores pero siempre a precios bajos.

18 DE JULIO 922 — DIAZ MARIN y Cía.

Casa Soler

• SECCION HOMBRES • PRENDAS de ABRIGO PRACTICAS y CONVENIENTES

ROBE DE
CHAMBRE EN
MOUFLON DE
LANA, CUELLO
Y PUÑOS
COMBINADOS

\$ 9.50

SACO FOUMOIR
EN MOUFLON
DE LANA-
ADORNOS
DE LANA-
ASTRAKAN
Y CORDONES

\$ 8.50



ROBE DE CHAMBRE
SASTRE, EN FINO
PAÑO GAMUZA-
FANTASIA Y CORDONES
DE SEDA

\$ 19.00

SACO FOUMOIR
EN PUNTO DE
LANA - CUELLO
CONVERTIBLE

\$ 4.50



SACO FOUMOIR
CUELLO ALTO -
GRAN ABRIGO
EN LANA
PEINADA

\$ 6.00



PYJAMA DE
BOMBASI
AZARGADO
FANTASIA

\$ 4.30

SACO FOUMOIR
CUELLO ALTO
EN MOUFLON
DE LANA-
COMBINADO
Y CORDONES
DE SEDA

\$ 8.00



ROBE DE
CHAMBRE EN
PAÑO DE LANA

\$ 6.50

PYJAMA DE
FRANELA-
"WELCA"
FONDO GRIS
O BEIGE

\$ 3.50



PYJAMA de MOLETON
GRUESO CON PAN-
TALON DE CINTURA-
ELASTICA Y
BOLSILLOS

\$ 5.20



TRAJE
FOUMOIR
EN PAÑO
DE LANA CON
6 BOLSILLOS
Y CINTURA ELAS-
TICA

\$ 7.90

SACO FOUMOIR
CUELLO SMOCKING
EN PURA LANA-
PEINADA y ADORNOS

\$ 6.00



EN NUESTRAS
TRES CASAS